

Муниципальный район «Улётовский округ» Забайкальского края

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Улётовская
средняя общеобразовательная школа муниципального района «Улётовский
округ» Забайкальского края.

«ПРИНЯТО»

методическим советом

Протокол № _____

«___» _____ 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ Улётовская СОШ

Приказ № _____

«___» _____ 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весь мир-театр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Составитель: Чупрова Оксана Олеговна,
педагог дополнительного образования
Педагог реализующий программу:
Чупрова Оксана Олеговна

с. Улёты, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Планируемые результаты	11
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. Формы аттестации.....	12
2.2. Оценочные материалы.....	12
2.3. Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Список литературы	20
ПРИЛОЖЕНИЕ	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир- театр» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральным проектом от 07.12.2018 г. №3 «Успех каждого ребенка», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом , Лицензией на образовательную деятельность МАОУ Улётовская СОШ

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весь мир-театр» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир- театр» имеет **художественную** направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют

обучающиеся в возрасте 10-15 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы – от 10 до 12 человек.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических (творческих) заданий.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. 10-15 лет (подростковый возраст) - основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, методы формирования интереса к учению.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, каждый год обучения составляет 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 2 часа, занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Программа «Весь мир-театр» реализуется в течение всего учебного года с 1 сентября по 25 мая, исключая время каникул и праздничных дней, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность. Занятия по данной программе проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, количество учебных недель – 36, всего 72 учебных часа. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Особенность программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Также данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из воспитанников.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят обучающиеся разного возраста, а именно от 10 до 15 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Цель будет достигнута с помощью следующих **задач:**

Личностные:

1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
2. Воспитать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
3. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
2. Способствовать развитию речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;
3. Способствовать развитию творческих и организаторских способностей;
4. Способствовать развитию познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Образовательные:

1. Ознакомить с историей театрального искусства 18-19 веков;
2. Научить теоретическим знаниям в области театральной деятельности;
3. Обучить основам актерского мастерства, сценической речи и пластики;
4. Обучить навыкам дикции, мимики и пластики;
5. Способствовать развитию интереса к сценическому искусству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	0		
1.1.	Вводное занятие.	1	1	0		Игры, этюдные показы
2.	Основы театральной культуры.	5	3	2		
2.1.	Виды театрального искусства.	1	1	0		Проект (презентация)
2.2.	Театральное закулирье.	1	1	0		Творческое задание
2.3.	Театр и зритель.	1	0	1		Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
2.4.	История русского театра 18-19 в.	2	1	1		Проект
3.	Техника и культура речи.	16	1	15		
3.1	Речевой тренинг.	7	1	6		Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	9	0	9		Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4.	Ритмопластика.	9	1	8		
4.1.	Пластический тренинг.	3	0	3		Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа.	3	1	2		Этюдные зарисовки
4.3.	Элементы танцевальных движений.	3	0	3		Танцевальные этюды
5.	Актерское мастерство.	17	2	15		
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	4	1	3		Упражнения, игры
5.2.	Сценическое действие.	6	0	6		Упражнения и этюды
5.3.	Творческая мастерская.	7	1	6		Конкурсно-игровая программа
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	22	2	20		
6.1.	Выбор пьесы.	1	1	0		Рассказ «Роман жизни»

					героя»
6.2.	Анализ пьесы по событиям.	1	1	0	Упражнение «Событийный ряд»
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	7	0	7	Сцены из спектакля
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	3	0	3	Наблюдение
6.5.	Закрепление мизансцен.	2	0	2	Творческое задание
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	3	0	3	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	4	0	4	Аудио и видеозапись работ
6.8.	Показ спектакля.	1	0	1	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	1	0	1	Творческое задание
7.1.	Итоговое занятие.	1	0	1	Творческое задание
8.	Театрализованная программа «Летний бум».	2	0	2	Организация и проведение познавательной программы про лето
8.1.	Театрализованная программа «Летний бум».	2	0	2	Организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО:	72	9	63	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория : Итоги 1 года обучения программы «Творческая мастерская» стартовый уровень. Игра «Что я знаю о театре?» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на учебный год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Практика :

Форма контроля: игра, этюдные показы.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема №2.1. Виды театрального искусства.

Теория : Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Форма контроля: проект (презентация).

Тема №2.2. Театральное закулисье.

Теория : Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика : Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей».

Форма контроля: творческое задание.

Тема № 2.3. Театр и зритель.

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика : Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

Тема № 2.4. История русского театра 18 -19 в.

Теория : Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика: Проектная работа «История театрального движения в Забайкалье» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Забайкалья».

Форма контроля: проект.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема № 3.1. Речевой тренинг.

Теория : Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика : Речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория : Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логикоинтонационная структура текста.

Практика: Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема № 4.1. Пластический тренинг.

Практика : Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 4.2. Пластический образ персонажа.

Теория : Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика : Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: этюдные зарисовки.

Тема № 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория : Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: танцевальные этюды.

Раздел 5. Актёрское мастерство.

Тема № 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория : Актерский тренинг.

Практика: Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма контроля: упражнения, игры.

Тема № 5.2. Сценическое действие.

Теория : Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: упражнения и этюды.

Тема № 5.3. Творческая мастерская.

Теория : Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика: Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма контроля: конкурсно-игровая программа.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема № 6.1. Выбор пьесы.

Теория : Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

Тема № 6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория : Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

Тема № 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика : Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: сцены из спектакля.

Тема № 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 6.5. Закрепление мизансцен.

Практика : Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Форма контроля: творческое задание.

Тема № 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика : Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма контроля: творческое задание.

Тема № 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика : Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

Тема № 6.8. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема № 7.1. Итоговое занятие.

Практика : Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 8. Театрализованная программа «Летний бум».

Тема № 8. Театрализованная программа «Летний бум».

Практика : Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Форма контроля: организация и проведение познавательной программы про лето.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Предметные результаты:

обучающиеся будут:

- уметь ориентироваться в пространстве, уметь равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь рассказывать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;

– иметь развитую фантазию и воображение.

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут уметь:

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

– контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

– способности общения со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

– способности быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– доброжелательность и контактность;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем обучающимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участии в массовых мероприятиях обучающихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения обучающимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчетного концерта.

2.2. Оценочные материалы

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Весь мир- театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины;

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях учреждения);

3. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ);

4. Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– высокий (5) – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат

– всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

– средний (4) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Дома детского творчества, села;

– низкий (3) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для проведения педагогического мониторинга установлены следующие контрольно-оценочные материалы:

№ п/п	Форма контрольнооценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно-методическом комплексе	Вид контроля
1.	Ролевая игра (Приложение №1)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью	Тема (проблема) игры, концепция (идея), роли и ожидаемый результат по каждой игре. Критерии оценивания.	Текущий

		решения учебных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценить умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки. Предметные знания по программе.		
2.	Кейс-задача (Приложение №2)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Позволяет оценить уровень предметных знаний, уровень умений взаимодействовать, нестандартность мышления, аналитические навыки.	Задания для решения кейс-задачи. Критерии оценивания.	Текущий
3.	Собеседование, беседа, опрос (Приложение №3)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания.	Вводный, текущий, промежуточный, итоговый

		разделу, теме, проблеме и т.п.		
4.	Круглый стол, дискуссия (Приложение №3)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов. Ожидаемые результаты. Возможные выводы в ходе полемики. Критерии оценивания .	Текущий
5.	Реферат (Приложение №4)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть изучаемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Позволяет оценить уровень умения работать с источниками, анализировать, структурировать и предъявлять информацию.	Темы рефератов, докладов, сообщений. Списки литературы, ссылки на источники. План (алгоритм) работы над докладом, сообщением. Критерии оценивания.	Текущий, промежуточный
6.	Творческое задание (Приложение №5)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии	Вводный, текущий, промежуточный, итоговый

		диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	оценивания.	
7.	Внутригрупповой конкурс (концерт, спектакль) (Приложение №6)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Критерии оценки, протокол.	Промежуточный, итоговый
8.	Викторина (Приложение №2)	Обобщение по разделам, иногда с применением элементов игры.	Вопросы/задания по темам/разделам программы. Критерии оценивания.	Текущий
9.	Лист общеучебных достижений обучающихся (Приложение №7)	Общая характеристика достижений обучающихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания.	Промежуточный, итоговый

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся в учебном кабинете. Кабинет оснащен необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупрова Оксана Олеговна.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весь мир-театр» было использовано различное информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические

разработки и т.д. Более подробный перечень приведен в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: сцена, доска, стол, стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации и костюмы.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.4. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Весь мир-театр» используются следующие методы обучения:

1. Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров;

2. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом;

3. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.;

4. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с обучающимися по различной направленности: для одних — это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других —

дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, путешествия заочные, репетиции.

Педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

– *личностно-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

– *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого обучающиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

– *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *создание ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

– *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям, пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов, актёрские упражнения и тренинги, книги по театральному искусству.

2.5. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Беляев Д.А. «История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие» / Д.А. Беляев. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. - 81 с.
2. Головня В.В. «Древнегреческий театр» / В.В. Головня. - М.: Искусство, 2023. – С. 11-54.
3. Латышев В.В. «Очерк греческих древностей» / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
4. Никитина А. Б. «Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие» / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2020. - 288с.
5. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр.» / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2022. - 208с.

Литература и источники информации для обучающихся и родителей

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»/ Л.В. Артёмова. - М.: Просвещение, 2020. - 126 с.
2. Генов Г.В. «Театр для малышей»/ Г.В. Генов - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Ключева Н.В. «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность»/ Н.В. Ключева - Ярославль: Академия развития, 2021. - 240 с.
4. Рогов Е.И. «Психология человека»/ Е.И. Рогов. - М.: Азбука психологии, 2023. - 320 с.
5. Фурмина Я.С. «Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок» / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2021. - 99 с.

Интернет-ресурсы

1. Мастерская П. Фоменко. Путешествие в театральную историю: [Электронный ресурс]: URL: https://fomenki.ru/notperformance/theatre_lectures/ (Дата обращения: 26.08.2025).
2. Методическое пособие по сценической речи для педагогов, работающих с детьми младшего и среднего возраста: [Электронный ресурс]: URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/31/trening-postsenicheskoy-rechi> . (Дата обращения: 26.08.2025)
3. Актерский тренинг для детей: [Электронный ресурс]: URL: https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf . (Дата обращения: 26.08.2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Формы оценочных материалов

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Ролевая игра**

1. Темы игры _____
2. Возраст обучающихся _____
3. Концепция игры: _____
4. Роли: - _____; - _____; - _____; - _____;
5. Ожидаемый результат: _____

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Кейс – задача;**

Викторина

1. Раздел/тема программы _____
2. Возраст обучающихся _____
3. Задание (я)/ Вопросы: - _____;
- _____;
- _____

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №3

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Собеседование, беседа,
опрос; Круглый стол, дискуссии**

1. Раздел/тема программы _____
2. Цель проведения _____
3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №4

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Реферат**

1. Раздел/тема программы _____
2. Тема реферата _____
3. Список литературы - _____; - _____; - _____; - _____;

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №5

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Творческое**

задание

1. Раздел/тема программы _____
2. Тема задания _____
3. Состав группы - _____; - _____; - _____; - _____;

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №6

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____
2. Правила/ задания конкурса _____
3. Оцениваемые знания и умения _____

4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №7

Лист общеучебных достижений обучающихся

ФИО обучающегося _____

№ п/п	Критерии оценивания		1-ый год обучения	
	I полугодие	II полугодие		
1.	Отношение к занятию в целом:			
	положительное			
	безразличное			
	негативное			
2.	Уровень познавательного интереса:			
	Интерес проявляется часто			
	редко			
	Почти никогда			
3.	Внимание:			
	отличное			
	среднее			
	Легко отвлекается			
4.	Темп работы:			
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы			
	Опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы			
	Соответствует темпу занятия			
	Отстает от темпа занятия			
5.	Оформление работ:			
	По всем требованиям			
	Частично нарушены требования			
	Без выполнения требований			

6.	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:			
	всегда			
	иногда			
	никогда			
7.	Проявление творчества:			
	всегда			
	иногда			
	никогда			
8.	Общеучебные навыки освоены:			
	отлично			
	хорошо			
	удовлетворительно			
	плохо			

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).